

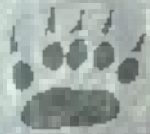
O U R S

LE RÉVEIL D'UN ROI

«Un spectacle joué avec finesse et justesse ursines»



© Sandrine Mercier



ANNE DELENN
conteuse

[http:// www.anne-deleenn.com](http://www.anne-deleenn.com)



© Remy Verneuil

BIRGIT YEW
musicienne

[http://birgityew.wix.com/
femme-celte--birgit-yew](http://birgityew.wix.com/femme-celte--birgit-yew)



Contes - violoncelle - chants

Adaptations pour enfants et/ou adultes

Durée : de 45 mn à 1h30



informations :

anne-deleenn@orange.fr

09. 65. 12. 63. 47

tournée bretonne

fin février et mars 2013

- d'autres dates sont possibles -



Réservez vite!



O U R S

LE RÉVEIL D'UN ROI

Être d'ombre et de lumière, il s'endort avec l'hiver
Et s'éveille pour l'effervescence printanière.

Nos premières divinités s'étaient glissées dans sa peau.
Vénéré et familier, il est à l'origine de fêtes païennes :
foires d'automne, vers la St. Martin,
carnavals de sortie d'hiver et St. Valentin.

Légende vivante, son double dans les étoiles,
entité mystérieuse sortie des cavernes,
animal puissant, signant les arbres de ses griffes.

Aujourd'hui en peluches, en dessins animés
ou en voie d'extinction,
à nous de lui laisser sa chair, son sang, ses grognements,
à nous de respecter son rythme et sa présence.

Il est maternité, il est la mort
Il est terre, il est ciel
Il est le sauvage, il est le roi
Il est l'ours.



O U R S

LE RÉVEIL D'UN ROI

Anne Delenn, contes

Anne raconte l'ours, les ours, avec talent. Elle les aime tant dans les symboliques sociales et spirituelles des cultures celtes et grecques, que galopant dans la plaine ou chassant dans la forêt.

Le Roi Arthur et Artémis (de la racine celte arh, qui donna *arctus* puis Arctique) en sont quelques uns des héritiers.

Particulièrement touchée par l'écrit de Michel Pastoureau «L'ours, histoire d'un roi déchu» et les multiples campagnes de protection de l'Arctique et de l'ours polaire, elle se décide à s'impliquer pour lui avec ses moyens : les contes.

Comme à son habitude, elle met en scène ses voix, son jeu de conteuse unique et son enthousiasme empli d'émotion et d'humour.

A travers des histoires fortes et belles, l'ours apparaît comme symbole, entité supérieure et animal, en lien étroit et ambigu avec l'être humain.



© Rémy Verneuil

CRITIQUES

«Très belles histoires, vous contez merveilleusement bien. Merci pour ce moment magique.»
L. St Méen le Grand, 2011

«Quel talent, quelle performance, bravo encore...»
M.C., Plestin les Grèves, 2012

«Deux heures de rêve parfumées à l'essence de merveille, distillée avec soin, voire le plus grand soin - peu rencontré à ce jour.»
C. Paris, 2012

www.anne-delenn.com

anne-delenn@orange.fr

09. 65. 12. 63. 47



O U R S

LE RÉVEIL D'UN ROI

Birgit Yew, violoncelle et chants

Elfe, sirène, la Jimmy Hendrix du violoncelle? Autant de facettes d'un répertoire tout à fait surprenant allant de J.S.Bach aux Mongoles.

Son violoncelle tantôt flûte, gumbri, harpe, cornemuse, cri de la baleine ou de l'humain, en fusion avec la voix chantant en 4 langues - gaélique, breton, anglais, onomatopées - nous fait voyager dans un monde sans frontières, par une musique contemporaine du fond des âges.



En universalisant la musique celte, Birgit Yew nous rapproche de la culture celte des origines, des ancêtres communs aux Européens, et même des autres cultures du monde selon le principe du Tout dans Un - All in One.

«La fascination d'un violoncelle hors-les-styles et d'une tradition arrangée à l'étrange, parfumée de compositions de nos jours. Une musique celte contemporaine pas commune.»

CRITIQUES

«...une des rares violoncellistes qui libère cet instrument de son enfermement stylistique.

Une soliste à part entière qui ne laisse personne indifférent.»

«Le Figaro»

«La voix phénoménale - Birgit et son violoncelle semblent ne faire qu'un. Sa voix souple et puissante s'unit aux sons déchainés et aux trilles légères de l'instrument»

«Paris Normandie»

«Infiniment merci pour la grâce, la force et la beauté de ton jeu - que le ciel veille sur ton âme;

Merci de tout cœur.»

Jacques HIGELIN Paris 1989

«I never heard such amazing sounds coming from a cello. You are a pioneer in your art!»

Chris Birkett 2010, producteur, auteur-compositeur-arrangeur, chanteur, musicien multi-instrumentiste, Paris-London

«Une musicienne...magicienne ... qui nous ouvre les portes vers l'Autre Monde.»

Gary Martin, directeur artistique, Québec

«Pure vibration!

Je n'ai pas encore entendu de musique pareille, surtout sur un instrument comme le violoncelle et avec une voix on dirait parfois pas «humaine» fondue dans les sons de l'instrument - est-ce vraiment un violoncelle, l'artiste est-elle vraiment seule sur scène? On entend l'univers chanter! Il ne s'agit pas de «musique», mais plutôt d'une expérience du «8e sens», tout en vibration, je suis sorti de là étant «ailleurs», ayant découvert «autre chose». Absolument à découvrir et à faire découvrir le plus possible, allez voir et sentir!! En tout cas, j'y retourne pour l'entendre avec les autres artistes. «

Billet reduc, concert «the Cello's Dream», Paris, Théâtre des Deux Rêves, sept 2009

birgityew.wix.com/femme-celte--birgit-yew

birgityew@gmail.com

06 43 00 68 05